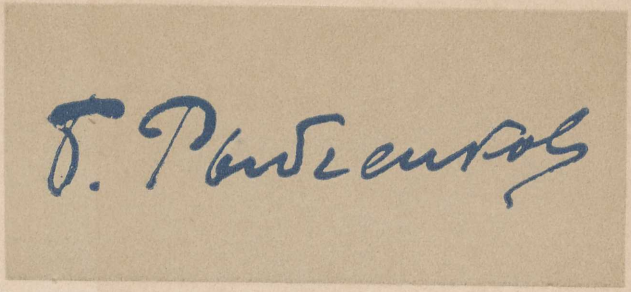


ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“

МОСКОВСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

N6999.R93
A4 194 0

Б. Ф. РЫБЧЕНКОВ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО"
Москва 1940 Ленинград

Frick Art Reference Library

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА
В ЗАЛАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ЖУРНАЛИСТА
АПРЕЛЬ—МАЙ 1940 г.

Художественная деятельность Б. Ф. Рыбченкова (род. 1899 г.) началась в первые годы революции. Тогда, принимая активное участие в оформлении революционных праздников, в военной печати, в выпуске «Окон сатиры» Роста, плакатов — во всей кипучести лет гражданской войны — вырабатывает в себе художник лаконизм графического почерка, лапидарность живописной палитры. Увлечение господствовавшим в те годы формалистическим трюкачеством захватило и этого одаренного художника. Ему стоило больших усилий найти дорогу к реалистическому миропониманию, освободиться от формалистических пут, и вся его работа за последние годы была направлена именно к этому. В 1925—1935 гг. художник принимал участие в большом количестве выставок, совершил ряд успешных и интересных, с точки

.b14323011

зрения познавания материала и изучения лица нашей родины, поездок — в ЦЧО, на Украину, в Бурят-Монгольскую АССР и т. д. Эти годы — переломные в творчестве Б. Рыбченкова — были подытожены в 1935 г. персональной выставкой, уже тогда доказавшей, что в его лице растет интересный и незаурядный мастер со своеобразным графическим и живописным почерком, со своей остро почувствованной и найденной темой. Последующее пятилетие явилось дальнейшим развитием положительных сторон творчества художника, и настоящая выставка (на ней экспонированы работы 1935—1940 гг.) вновь подытоживает путь Б. Рыбченкова.

Этот период творчества Б. Рыбченкова показателен не только по отношению к путям развития самого художника, но некоторым образом типичен для многих живописцев, впервые выступивших в годы Великой Октябрьской социалистической революции.

Рассматривая картины и графику Б. Рыбченкова последнего пятилетия, можно отметить у него большее, чем когда бы то ни было стремление к созданию полноценной живописной или графической композиции, стремление к созданию картины. Именно эти задачи он решает в таких работах, как «Посадка гидросамолета», «Панорама Красной площади», «Мавзолей Ленина», «Дворец Советов» и в ряде других. Художник понимает, что много трудностей лежит на пути создания картины, и поэтому изо дня в день

ведет большую подготовительную работу. Этюды, эскизы, зарисовки, штудия натуры, постоянное возвращение к однажды найденной и, казалось бы, утвержденной уже на холсте теме, многочисленные вариации одной и той же композиции — все это показывает нам ту интересную работу, которую проделывает художник и в результате которой рождаются реалистически убедительные, композиционно четкие полотна, где он языком живописи воспевает жизнь нашей родины.

Если раньше художника можно было упрекнуть в некоторой тематической ограниченности, то на этой выставке мы убеждаемся, что и в области тематики у него заметны большие положительные сдвиги.

На выставке четыре тематических раздела: «Москва», «Дворец Советов», «Крым», «Авиация», но десятки работ каждого раздела свидетельствуют, что художник стремится возможно шире и многогранней раскрывать внутреннее содержание этих разделов.

Москва Советская, Москва эпохи строительства социализма, Москва — столица социалистической родины — одна из основных и ведущих тем творчества Б. Рыбченкова. Трудна, но благодарна задача раскрыть в живописных и графических произведениях образ родного и любимого города, показать живое и многогранное лицо столицы. Художник с увлечением, со страстью работает над решением этой задачи. И Москва на полотнах Б. Рыбченкова живет

жизнью огромного многоголосого города — нового, изумительного и прекрасного в своей социалистической сущности. «Мавзолей Ленина», «Площадь Свердлова», «Красная площадь», «Охотный ряд» и многие другие картины, этюды и рисунки этой серии выполнены художником с присущим ему живописным тактом, образны, динамичны, с большой поэтической силой передают типические черты социалистического города.

Не менее интересен другой раздел выставки, посвященный строительству грандиознейшего сооружения нашего времени — Дворца Советов. Здесь художник выступает перед нами и бытописателем (его рисунки рассказывают о буднях строительства), и историографом (художник фиксирует в этюдах и рисунках ход развития строительства, портретирует людей, создающих Дворец Советов), и романтиком, мечтающим в своих картинах о том дне, когда не только он, а миллионы людей будут видеть завершенным Дворец Советов. Живописная мечта Б. Рыбченкова, выраженная им смело и дерзновенно в картине «Дворец Советов», имеет глубокие корни в реалистическом познавании, в реалистическом осмысливании идеи Дворца Советов.

Разделы работ Б. Рыбченкова, посвященные Москве и Дворцу Советов, доказывают, что в лице этого художника советское изобразительное искусство имеет вдумчивого мастера-урбаниста, умеющего

реалистически убедительно раскрыть пейзаж советского города.

В картинах и этюдах, посвященных солнечному Крыму, мы видим темпераментного лирика, остро чувствующего переживания и настроения природы. Надо отдать должное художнику: в его живописной палитре отсутствуют и лакировка и конфетная красивость.

Такие, к примеру, произведения Б. Рыбченкова, как «В Алупке», «Волна», «Яйла утром», «Шторм», «Берег моря вечером» и другие, с настоящей лирической убежденностью рассказывают о полнокровной жизни, о радости земного бытия.

Наконец, немало работ есть у этого живописца, где он говорит о победителях природы, где он живописует силу человека, вооруженного техникой. Это работы о военно-морской авиации. Картины, насыщенные динамикой полета, рисунки, рассказывающие о головокружительных чудесах самолетовождения, целиком примыкают к тем его произведениям, где художник-лирик живописует природу. С другой стороны, здесь воспевается сила, мужество, доблесть и геройство прославленных сталинских соколов. Художник показал себя незаурядным мастером эпического, героического жанра. В этом цикле особенно запоминаются такие работы, как «Эскадра в походе», «Посадка гидросамолета» и другие.

От работы к работе, от произведения к произведению Б. Рыбченков, жадный и ищущий художник, движется вперед. У него есть свое лицо живописца и рисовальщика, есть свой почерк — лирика и романтика. У него есть своя творческая биография, неотделимая от биографии многих советских художников, утверждающих вместе с Б. Рыбченковым правдивость социалистического реализма в советском изобразительном искусстве.

Николай Соболевский

КАТАЛОГ

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

м.— масло.
а.— акварель.
мнг.— монгравюра.
к.— карандаш.
цв. к.— цветной карандаш.
гр.— гравюра.
а. п.— акварель, перо.
т. п.— темпера, перо.

МОСКВА

1935 г.

1. Красная площадь. *130 × 100, м.*
2. Планетарий. *22 × 16, гр.*
3. Ночь. *13 × 11, мнг.*
4. Метрополь. *15 × 11, мнг.*
5. Динамо. *19 × 17, к.*

1936 г.

6. Первая Мещанская улица. *130 × 100, м.*
7. Кремль. *27 × 15, мнг.*
8. Метро. Сокольники. *26 × 19, к.*

1937 г.

9. Красная площадь. *70 × 60, м.*
10. Охотный ряд. *200 × 140, м.*

11. Площадь Свердлова. *130 × 100, м.*
12. На Красной площади. *174 × 100, м.*
13. Демонстрация. Эскиз. *26 × 18, м.*
14. Демонстрация. Эскиз. *26 × 18, м.*
15. На Садовой. *23 × 18, м.*
16. В тумане. *22 × 18, м.*
17. Улица Кирова. *26 × 18, м.*
18. Красная площадь в тумане. *33 × 24, м.*
19. Этюд Кремля. *26 × 17, м.*
20. Красная площадь ночью. *26 × 19, м.*
21. Площадь Коммуны. *46 × 37, цв. к.*
22. Исторический музей. *18 × 11, мнг.*
23. Этюд. *10 × 10, мнг.*
24. Большой театр. *20 × 15, цв. к.*

1938 г.

25. Площадь Свердлова. *60 × 50, м.*
26. Красная площадь. *36 × 30, а. п.*
27. Башни Кремля. *31 × 22, цв. к.*
28. Кузнецкий мост. *22 × 20, ак.*
29. Мавзолей Ленина. *23 × 16, цв. к.*
30. Красная площадь. *32 × 24, цв. к.*
30а. Набережная ЦПКиО. *47 × 32, к.*
31. Кремлевская набережная. *22 × 16, т. п.*
32. На Красной площади. *34 × 29, а. п.*
33. Метро. Работа механизмов. *39 × 33, к.*
34. Башни Кремля. *27 × 24, к.*

35. Новый Крымский мост. *31 × 24, к.*
36. «Василий Блаженный». *32 × 24, цв. к.*
37. Комбинат «Правда». *33 × 26, к.*

1939 г.

38. Панорама Красной площади. *200 × 140, м.*
39. Мавзолей Ленина. *140 × 135, м.*
40. Кремль. Утро. *100 × 80, м.*
41. Кремль. Этюд. *34 × 25, м.*
42. Кремль. Этюд. *34 × 26, м.*
43. В Химках. Этюд. *34 × 25, м.*
44. Лубянский проезд. Этюд. *30 × 17, м.*
45. Библиотека им. Ленина. Этюд. *34 × 26, м.*
46. Улица Горького. Этюд. *24 × 20, м.*
47. Охотный ряд. Этюд. *24 × 20, м.*
48. Набережная Дома правительства. Этюд. *36 × 25, м.*

48а. Набережная Кремля до реконструкции. Этюд. *70 × 60, м.*

49. Боровицкая башня. *24 × 20, цв. к.*
50. Улица Горького. *24 × 18, к.*
51. Красная площадь. *42 × 30, а. п.*
52. Кремль. *39 × 30, а. п.*
53. Ярославское шоссе. *36 × 25, цв. к.*
54. На улицах Москвы. *27 × 21, цв. к.*
55. В Химках. *26 × 17, цв. к.*
56. Охотный ряд. *30 × 29, к.*

57. Метро. Проходка щитом. *36 × 30, к.*
58. Метро. Откатка породы. *29 × 21, к.*
59. Метро. Монтажные работы. *37 × 33, цв. к.*

1940 г.

60. Красная площадь. *90 × 64, м.*

ДВОРЕЦ СОВЕТОВ

1939 г.

61. Панорама строительства. *140 × 100, м.*
62. Деррики. Этюд. *36 × 26, м.*
63. Строительная площадка. Этюд. *36 × 26, м.*
64. Работа экскаваторов. Этюд. *36 × 25, м.*
65. Дом правительства. Этюд. *36 × 25, м.*
66. Строительная площадка. Этюд. *36 × 24, м.*
67. Строительство. Этюд. *36 × 25, м.*
68. Вид на Кремль и Дом правительства. Этюд. *36 × 22, м.*
69. Этюд строительства. *31 × 25, м.*
70. Строительная площадка. Этюд. *36 × 26, м.*
71. Северный участок. Этюд. *36 × 25, м.*
72. Забивка свай. *36 × 30, к.*
73. Строительная площадка и Кремль. *31 × 22, к.*

74. Панорама строительства. *44 × 35, т. п.*
75. Северный участок. *39 × 32, к.*
76. Южный участок. *36 × 29, цв. к.*
77. Южный участок. *39 × 32, к.*
78. Дворец Советов. *39 × 32, к.*

1940 г.

79. Дворец Советов. *70 × 56, м.*

МОРСКАЯ АВИАЦИЯ

1936 г.

80. В полете. *43 × 31, к.*
81. Вылет из бухты. *44 × 32, к.*
82. В полете. *32 × 22, к.*
83. Самолет на воде. *44 × 32, к.*

1937 г.

84. Гидросамолет в небе. *44 × 32, к.*
85. Взлет. *44 × 32, к.*
86. «Савойя» в небе. *46 × 33, к.*
87. На разведку. *32 × 22, к.*
88. В полете. *45 × 33, к.*
89. На посадку. *44 × 32, к.*
90. Самолет на воде. *44 × 32, к.*
91. Вход в бухту. *44 × 32, к.*
92. «Савойя» на воде. *44 × 32, к.*

93. В полете. *32 × 22, к.*
94. Самолет над Севастополем. *44 × 32, к.*

1938 г.

95. На страже. *200 × 140, м.*

1939 г.

98. Эскадра в походе. *130 × 100, м.*
99. Утро в море. *60 × 50, м.*

1940 г.

100. Посадка гидросамолета. *81 × 65, м.*

КРЫМ

1937 г.

101. Пейзаж с мостиком. Этюд. *22 × 15, м.*
102. Горный ручей. Этюд. *18 × 14, м.*
103. Улица в Бахчисарае. Этюд. *23 × 15, м.*
104. Вечер в Коккозах. Этюд. *22 × 14, м.*
105. В Херсонесе. Этюд. *23 × 15, м.*
106. Горный ручей. Этюд. *20 × 15, м.*
107. Горная тропинка. Этюд. *22 × 15, м.*
108. Долина Черной речки. Этюд. *21 × 15, м.*
109. Пейзаж с мостиком. Этюд. *22 × 15, м.*
110. Вид с Ай-Петри на Южный берег. Этюд. *20 × 14, м.*
111. Пейзаж в Коккозах. Этюд. *23 × 15, м.*
112. Пейзаж с деревом. Этюд. *23 × 15, м.*
113. Пейзаж в Коккозах. Этюд. *23 × 15, м.*

1938 г.

114. Виноградник в Кореизе. Этюд. *25 × 19, м.*
115. На Крестовой горе. Этюд. *25 × 19, м.*
116. Прибой в Лименах. Этюд. *23 × 15, м.*
117. Виноградник в Кореизе. Этюд. *23 × 15, м.*
118. Алупка-Сара. Берег. Этюд. *23 × 15, м.*
119. Прибой в Мисхоре. Этюд. *23 × 15, м.*
120. В Севастополе. Этюд. *23 × 15, м.*
121. Алупка вечером. Этюд. *23 × 15, м.*
122. Набережная. Этюд. *23 × 15, м.*
123. Утро. Этюд. *23 × 15, м.*
124. Яйла утром. Этюд. *23 × 15, м.*
125. Орлиный залет. Этюд. *23 × 15, м.*
126. Этюд гавани. *24 × 15, м.*
127. После грозы. Этюд. *23 × 15, м.*
128. Тропинка в парке. Этюд. *18 × 14, м.*
129. Утро в море. Этюд. *24 × 15, м.*
130. Выход в море. Этюд. *24 × 15, м.*
131. Ай-Петри в тучах. Этюд. *25 × 18, м.*
132. На Крестовой горе. Этюд. *27 × 18, м.*
133. Пейзаж в Алупке. Этюд. *23 × 15, м.*
134. В Хараксе. Этюд. *23 × 15, м.*
135. Тропа в Ливадии. Этюд. *17 × 15, м.*
136. Вечер. Этюд. *28 × 22, м.*
137. Утро в Семеизе. Этюд. *31 × 21, м.*
138. Прибой. Волна. Этюд. *38 × 25, м.*
139. Алупка. Этюд. *35 × 25, м.*
140. Беседка в Орианде. Этюд. *26 × 19, м.*

141. Море и скалы. Этюд. *23 × 15, м.*
142. Ручей Хаста-Баш. Этюд. *22 × 15, м.*
143. Улица в Севастополе. Этюд. *23 × 15, м.*
144. Скала Айвазовского. Этюд. *22 × 15, м.*
145. Скалы в Алупке. Этюд. *22 × 15, м.*
146. Берег моря. Этюд. *22 × 15, м.*
147. Этюд сосны. *23 × 19, м.*
148. Ай-Петри. Этюд. *23 × 20, м.*
149. Скала. Парус. Этюд. *27 × 20, м.*
150. В Алупке. Этюд. *27 × 18, м.*
151. Перед штормом. Этюд. *23 × 14, м.*
152. Скалы, освещенные солнцем. Этюд. *23 × 15, м.*
153. Море и самолеты. Этюд. *23 × 14, м.*
154. Летний день. Этюд. *22 × 15, м.*
155. Алупка. Этюд. *22 × 15, м.*
156. Крестовая гора и Ай-Петри. Этюд. *27 × 18, м.*
157. Алупка-город. Этюд. *22 × 15, м.*
158. Алупка. Дворцовый парк. Этюд. *27 × 18, м.*
159. Скалы в Хаосе. Этюд. *23 × 15, м.*
160. Серый день в Алупке. Этюд. *23 × 15, м.*
161. Дом, освещенный солнцем. Этюд. *23 × 15, м.*
162. На берегу моря. Этюд. *23 × 15, м.*
163. Тропа в Ливадии. Этюд. *23 × 15, м.*

1939 г.

164. Волна. *60 × 45, м.*
165. Шторм. *75 × 50, м.*
166. Скалы в Алупке. *75 × 50, м.*
167. Ай-Петри утром. *73 × 52, м.*
168. Ай-Петри вечером. *73 × 52, м.*
169. Алупка. Хаос. Утро. *73 × 52, м.*
170. Берег моря вечером. *76 × 56, м.*
171. Пейзаж с сосной. *76 × 56, м.*
172. Буруны. *66 × 56, м.*
173. Море и скалы, освещенные солнцем. *65 × 51, м.*
174. Пейзаж с кипарисами. *60 × 50, м.*
175. Берег моря вечером. *60 × 45, м.*
176. Скалы в Мисхоре. *80 × 66, м.*
177. Алупка. Хаос. Этюд. *35 × 25, м.*
178. Симеиз. Этюд. *35 × 25, м.*
179. Вечерний мотив. Этюд. *27 × 19, м.*
180. Море в Алупке. Этюд. *23 × 15, м.*
181. Вечер. Этюд. *35 × 24, м.*
182. Алупка. Хаос. Утро. Этюд. *33 × 25, м.*
183. Море и скалы. Этюд. *33 × 25, м.*
184. В горах Крыма. Этюд. *38 × 36, м.*
185. Пейзаж с сосной. Этюд. *33 × 25, м.*
186. В Алупке. Этюд. *35 × 15, м.*
187. Ай-Петри вечером. Этюд. *33 × 25, м.*

НАТЮРМОРТЫ

1936 г.

188. Цветы, *м.*

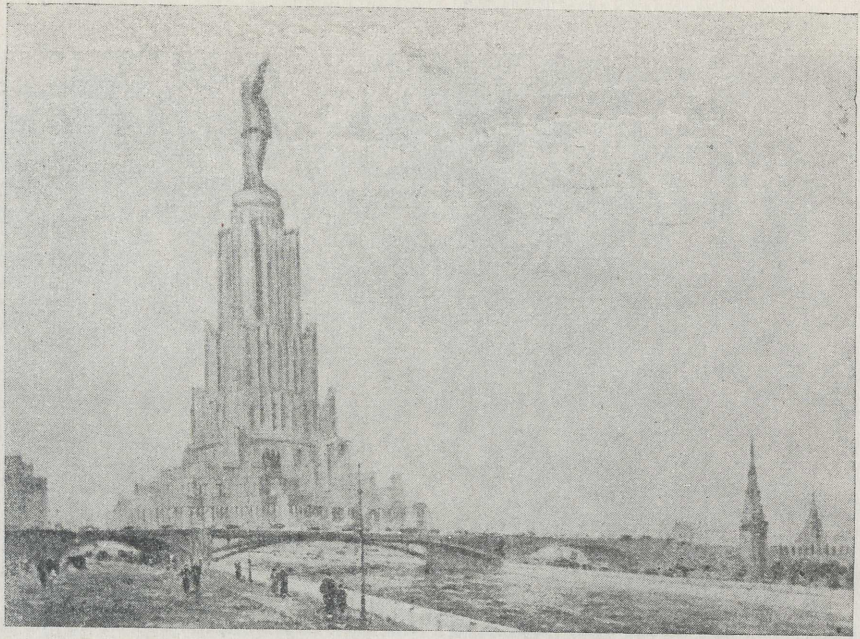
1937 г.

189. Виноград и дыня, *м.*
190. Натюрморт с лососиной, *м.*

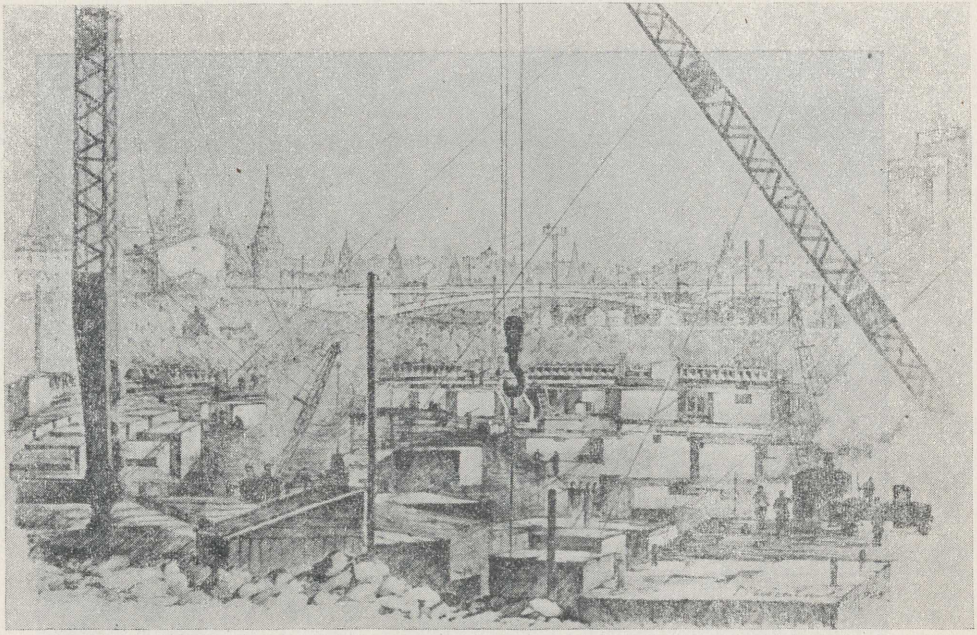
1939 г.

191. Осенние листья, *м.*
192. Завтрак, *м.*
193. Натюрморт с хлебом, *м.*
194. Вино и фрукты, *м.*

ИЛЛЮСТРАЦИИ

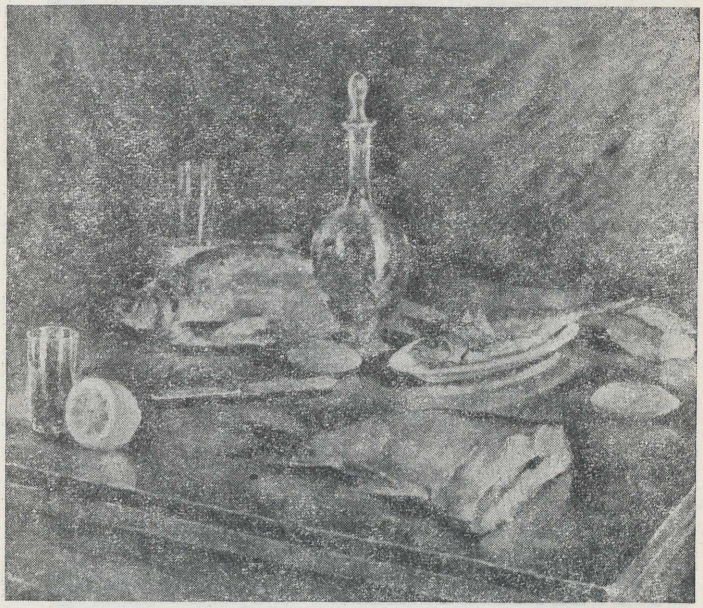


Дворец Советов



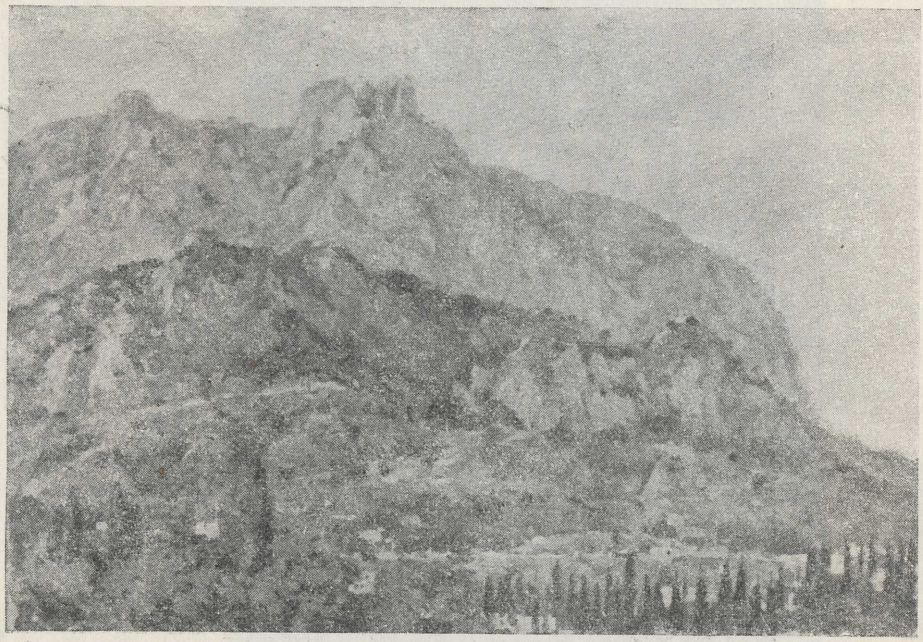
Строительство Дворца Советов

Кремль, Этюд



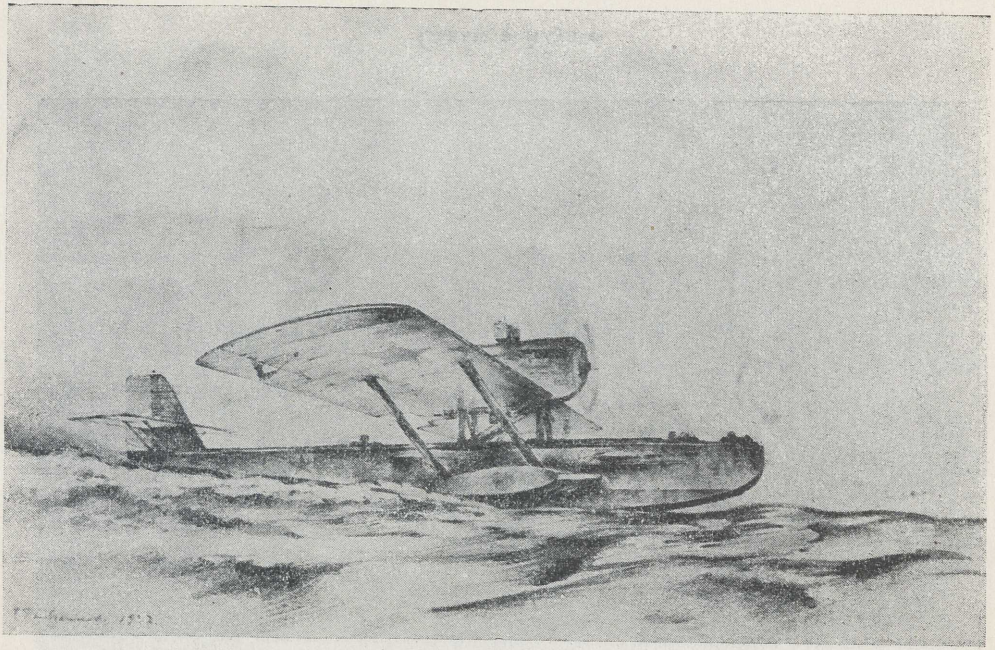
Натюрморт с лососиной

1-я Мещанская улица в Москве



Ай-Петри вечером

Скалы в Алупке



Взлет

Редактор *Г. Бандалин*
Техн. редактор *Н. Мурашова*

Сдано в производство 19/IV 194[illegible] г. Подписано в печать 28/IV 1940 г. Формат бумаги $72\times105^{1}/_{32}$. Печ. л. 1. Уч.-изд. л. 1,021. Печ. зн. в 1 печ. л. 40000. Тираж 450 экз. Индекс № 610. „Искусство" № 146. Уполн. Главлита № А-23365. Зак. 759.

Цена 2 руб.
(установлена заказчиком).

Тип. Гос. изд-ва „Искусство" „Красный печатник", Москва, ул. 25 Октября, 5.

2 руб.
(Установлена заказчиком)